

<u>MALEREI</u>	<p>Farbmischübungen Wiederholung der Farbenlehre</p> <p>Landschaft Farb- und Luftperspektive</p>	Erprobung, Entwurf u. Darstellung untersch. Farbwirkungen durch den Einsatz von Farbauftrag, -qualität und -kontrast	Bildnerische Gestaltung bzgl. auf Raumillusion analysieren	Bilder als Möglk. d. kritischen Auseinandersetzung sowie Visualisierung von Einstellungen u. Empfindungen gestalten u. bewerten	Bilder bzgl. auf Motive u. Darstellungsformen analysieren	
<u>PLASTIK/ SKULPTUR/ OBJEKT</u>	<p>Figuren nach Picasso</p> <p>Dreidimensionale Drahtobjekte bauen Z.B.: Chin. Drachenlaternen</p>	<p>Erprobung versch. Mglk. Zur räumlichen Gestaltung mit Papier und Pappe</p> <p>Gestaltung einer dreidimensionalen Figur mit Papier u. Pappe</p> <p>Skizzen u. Entwürfe zum Laternenbau</p>	<p>Bildbeschreibung von subjektiven Eindrücken d. Bildgestaltung</p> <p>Beschreibung u. Bewertung d. Materialien bzgl. opt., stoffl., hapt. Qualitäten</p>	<p>Mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen u. daraus Gestaltungen entwickeln</p> <p>Entw. eines Farbkonzepts</p>	Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien analysieren und reflektierend bewerten	<ul style="list-style-type: none"> - Kubistisches Prinzip - Einhaltung eines durchgehenden Gestaltungskonzepts - Standfestigkeit der Figur - Umsetzung d. Merkmale - Leuchtmontage - Präsentation
<u>MEDIENKUNST</u>	<p>Trickfilme produzieren (Digitalkamera, bewegl. Figuren, Bühnenbild, Computer, ggf. Licht, Stativ)</p> <p>Bewegte Momente im Bild festhalten Z.B. Sportler in Bewegung</p>	<p>Erstellung u. Realisierung von Filmsequenzen</p> <p>Entwurf, Herstellung u. Nachbearbeitung digitaler Photographien</p>	<p>Benennung u. Identifizierung ausgewählter Gestaltungsmöglk. digitaler Bildbearbeitung</p> <p>Filmausschnitte / -sequenzen beschreiben</p>	<p>Entwurf eines Scripts</p> <p>Bildmaterial sichten u. auswerten</p>	<p>Benennung von Gestaltungsmerkmalen von animierten Bildern in Videos</p> <p>Darstellungs- und Manipulationsmöglk. in Fotografie u. digitaler Bildgestaltung</p>	

<p><u>AKTION</u> <u>UND</u> <u>INTERAKTION</u></p>	<p>Wer war Paul(a)? Biographie erfinden u. mit dem Verfahren der Ästhet. Forschung visualisieren</p>	<p>Skizzen u. Entwürfe im Skizzenbuch</p> <p>Entwurf und Verfassen eines Steckbriefs, emotionales Schlüssel-erlebnis</p> <p>Erstellung eines Moodboards</p>	<p>Kennenlernen und <i>Auswahl</i> von verschiedenen Verfahren zur biographischen Arbeit (Malerei, Grafik, Collage, Skulptur, Installation, Film/Video, Fotografie, Spurensicherer</p>	<p>Entw. eines Konzeptes für eine erfundene Biografie</p> <p>Entw. u. Realisierung von objekt- u. adressatenbezogenen Präsentationsformen und Ausstellungskonzeptem</p>	<p>Kontexte zwischen Gestaltung, fiktive Figur u. Zielgruppe erläutern</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planung der künstlerischen Arbeit (Dokumentation) - Gestaltungsarbeit - Präsentation
---	---	---	--	---	--	--