

	UW	<u>Themen - Inhalte - Methoden</u>
1. H A L B J A H R	1	Rahmenthema: Der Mensch in seinen räumlich-sozialen Beziehungen und seiner
	2	physisch-psychischen Befindlichkeit.
	3	Reihenthema: Auf der Suche nach mir Selbst.
	4	Epochenschwerpunkt: Surrealismus
	5	Analyseverfahren - Einführung (werkimmanent + unter Einbeziehung weiterer Quellen)
	6	- Einbeziehung historisch-biografischer Methoden (z. B. Magritte)
	7	Theorie: historische Bezüge, das surrealistische Manifest, Bildfindungsverfahren (z. B. Cadavre Exquis)
	8	Psychoanalyse: Instanzenmodell, Künstlerbiografien (z. B. Magritte, Dali, Ernst)
	9	
	10	
	11	Praxis:
	12	z. B.: zeichnerische Metamorphose
	13	Frottage
	14	Dekalkomanie
	15	
	16	Klausur: Aufgabentyp 1: Collage/Malerei
	17	
	18	
	19	
	20	
2. H A L B J A H R	1	Rahmenthema: Utopien / Visionen – Realistische, idealistische und surrealistische
	2	Konzeptionen bildnerischer Gestaltung des 19./20. Jhds. (Alternativ: Stilleben)
	3	Reihenthema: Die Welt, wie wir sie sehen
	4	Epochenschwerpunkte: Dadaismus, Kubismus, Futurismus und Expressionismus
	5	Erweiterung und Festigung der Analyseverfahren aus 11.1
	6	
	7	Theorie: Einfluss der Gesellschaft auf künstlerische Strömungen; vor allem: Gegensätze!
	8	(z. B. Futurismus vs. Expressionismus).
	9	Erarbeitung von Kunsttheorien und Manifesten; gesellschaftlich-politischen Hintergründen
	10	
	11	Praxis:
	12	
	13	z. B. Ready Mades, Collagen, Materialbilder, Akkumulationen, Malerei
	14	
15		
16	Klausur: Aufgabentyp 2	
17		
18		
19		
20		
21		